

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИнФ  М.Д. Тамбиева

« 27 » 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Кандидатский экзамен по специальности

---

Специальность: 5.9 Филология

Отрасль науки: 5.9.1. Русская литература и литература  
народов Российской Федерации

Форма обучения: *очная*

Год начала подготовки -2022

Карачаевск, 2023

Составитель: к.ф.н., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГТ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год

Протокол № 11 от «22» 06 2023 г.

Заведующий кафедрой М.Х. Чотчаева М.Х. Чотчаева

## Оглавление

1.Наименование: Русская литература и литературы народов Российской Федерации.....	4
2.Место дисциплины в структуре программы аспирантуры .....	4
3.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4.Содержание дисциплины по очной форме обучения .....	5
5. ....	7
Содержание разделов дисциплины .....	7
6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	28
6.1.1. Основная литература .....	28
6.2.2. Дополнительная литература: Русская литература .....	29
7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....</b>	<b>31</b>
1.1. Примерные темы рефератов (конспектов) .....	32
Промежуточная аттестация.....	33
2.1. Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена.....	33
Часть 1 (программа-минимум).....	33
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы.....	36
Параметры оценки (рецензирования) конспекта .....	37
Параметры оценки (рецензирования) реферата.....	38
Параметры оценивания знаний аспирантов на экзамене .....	39
8.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	42
8.1. <i>Общесистемные требования</i> .....	42
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	43
369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.....	43
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	44
8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .44	
9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	44
Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.....	46
<b>10. Лист регистрации изменений</b> .....	<b>46</b>

## **1.Наименование: Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**Целью** изучения дисциплины является:

- Разработка проблем истории русской литературы XI–XX (XXI) веков;
- Изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы;
- Осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью ;
- Изучение динамики литературного творчества;
- Формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- Освоение основных методов литературоведческого анализа, применяемых в решении профессиональных задач и научно-исследовательской деятельности .

**Задачи:**

- Сформировать системное представление о закономерностях становления и развития русской литературы и литературы народов РФ, в том числе и Северного Кавказа.
  - Выявить типологическую общность литератур;
  - Сформировать навыки анализа литературного процесса в соответствии с его национальной спецификой, социально-историческим и историко-культурным контекстом ;
- Выявление социально-исторических, культурно-географических и религиозно-конфессиональных факторов в их формировании
- Определение места и роли языкового фактора в становлении литератур
  - Выявление форм и масштабов влияния русской и мировой литературы на национальные через русскую литературу как литературу-посредник
  - Сформировать умение определять формы и масштаб взаимодействия и взаимовлияния культур и литератур, уровень и формы влияния русской литературы на литературы Северного Кавказа.

## **2.Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 3 и реализуется в части 2.3.3

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (ах) в 5 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПА</b>	
Индекс	2.3.3
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины аспирант должен иметь базовую подготовку по литературоведческим и лингвистическим дисциплинам.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины является необходимой основой для научно-исследовательской работы, научно-педагогической и научно-исследовательской практик аспирантов. Дисциплина «Русская литература и литературы народов РФ» рассматривать отдельное художественное явление в контексте литературного процесса помогает подготовить обоснование темы диссертации,	

## **3.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., 36 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	36
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	2
в том числе:	
лекции	
семинары, практические занятия	2
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
консультация перед зачетом	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	34
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Экзамен

#### 4. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен (зачет с оценкой).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 семестре по учебному плану очной формы обучения.

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Аудиторные уч. занятия		Сам. работа
			Всего 36/34	Лек	Пр.	

1	2/3	Древнерусская литература: основные жанровые тенденции. Русская литература XVI-XVII вв.: диалог светской и церковной книжности (тематический, жанровый, стилевой аспекты).					2
2	2/3	Литература эпохи классицизма: своеобразие художественного и теоретического дискурса.					2
3	2/3	А.С. Грибоедов и его значение в развитии русской литературы					2
4	2/3	Проза А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина.					2
5	2/3	Лирика М.Ю. Лермонтова. Проза М.Ю. Лермонтова.					
6	2/3	Противоречия литературной критики рубежа XIX–XX веков. Основные эстетические направления и течения.					2
7	2/3	Особенности русского реализма конца XIX – начала XX вв.					2
8	2/3	Проблемы периодизации русской литературы XX века.					2
9	2/3	Общая характеристика одной из национальных литератур России.					2
10	2/3	Документальная, автобиографическая и историческая проза как выражение духовных запросов и нравственных исканий в национальных литературах второй половины 20 века.					2
11	2/3	Тема депортации в чеченской, ингушской, карачаевской, балкарской, калмыцкой литературах					2
12	2/3	<b>Раздел 4.</b> Взаимодействие документа и художественного вымысла в современном повествовании.					2
13	2/3	Анализ одного из произведений на тему					2

		депортации.					
14	2/3	Военная тема в литературах народов РФ					2
15	2/3	Понятие подстрочного и художественного перевода. Подготовить перевод одного стихотворения национального автора на русский язык. Перевод одного стихотворения русской классической поэзии на родной язык.					2
16	2/3	Взаимодействие и взаимовлияние русской литературы и литератур народов России.					2
17	2/3	Кавказская тема в произведениях русской и советской литературы.					2

## 5. Содержание разделов дисциплины

### *Тема 1. Древнерусская литература*

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Ее хронологические и географические границы. Объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью.

Художественный метод древнерусской литературы. Система жанров, тесная связь жанров и стилей. Понятие «литературного памятника». Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

История медиевистики. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, А. А. Шахматова. Достижения литературоведческой науки XX века в исследовании древнерусской литературы. Работы Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, В. В. Кускова, А. Н. Робинсона, А. М. Панченко, Д. С. Лихачева и их значение.

Становление древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы.

Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью; культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Дохристианская книжность на Руси. Библиейские канонические книги и апокрифы. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы реалистичности.

Отбор и характер перевода иноязычных памятников. Их значение для развития древнерусской литературы.

Литература раннефеодального древнерусского государства (XI-XII вв.).

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев: защита идей единства русской земли, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

«Повесть временных лет» как «жанровый ансамбль». Значение «Повести временных лет» для дальнейшего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха. Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования оригинальной агиографии. Анонимное сказание о «Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Споры о его подлинности. Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в его изучении. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Образная система. Жанровое своеобразие. Стиль. Проблема авторства. Индивидуально-психологические особенности личности и ее преломление в художественном творчестве. Взаимодействие древнерусской и мировой литератур. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в барсовой шкуре»).

Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для литературы. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма («Повесть о битве на реке Калке» (1223), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237)). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. «Слово о погибели русской земли». Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и немецкими рыцарями – «Житие Александра Невского».

Отражение в литературных памятниках роли Москвы как политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее отражение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Поэтическая повесть «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Прославление победы, одержанной над полчищами Мамаея в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда в 1453 г.» Нестора Искандера.

Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Индивидуально-психологические особенности его личности и ее преломление в художественном творчестве. Описание Индии. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Литература периода укрепления централизованного государства (XV в.).

Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма (Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному. Письма Грозного к Курбскому. Автобиографические элементы в письмах Грозного. Ирония и сарказм. Способы их выражения. Элементы просторечья). Сказания («Сказание о царе Константине Магомет-Салтане» Пересветова). Послания («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Грозного). Обобщающие работы второй половины XVI века («Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Домострой») Повествовательные, бытовые эпизоды. «Степенная книга». Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов

Литература XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

Начало процесса обмирщения и демократизации литературы. Появление новых жанров: бытовой повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»); сатиры («Азбука о голом и небогатом человеке», «Колязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице»). Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля литературы. Виршевая поэзия. Комедии.

Взаимодействие литературы с другими видами искусства. Зарождение литературного направления Барокко. Различные точки зрения на проблемы барокко в русской литературе XVII века.

Раскол в русской церкви. Личность протопопа Аввакума. Биография и творческий путь писателя. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. «Житие» как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы «реализма» в «Житии». И. С. Тургенев, М. Горький об Аввакуме.

Стихотворство второй половины XVII в. Принципы и истоки его возникновения. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Полоцкого. Просветительский характер его творчества. Панегирические вирши и сатиры. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии и их отношение к школьной драме. Элементы «реализма» в интермедиях. Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII в.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

## *Тема 2. Русская литература XVIII века*

XVIII век в историческом и культурном процессе развития государства Российского. Литература и культура Петровской эпохи, ее связь с предшествующими литературными традициями. Особенности литературного процесса конца XVII – первых десятилетий XVIII в. Новое в проблематике, жанрах и языке. Общекультурный контекст: просвещение, наука, литература, другие виды искусства. Просветительский рационализм и сенсуализм в эстетическом сознании XVIII века. Своеобразие роли и места словесной культуры в сознании русской картины мира и жизни человека.

Литература первой трети XVIII века. Соотношение культуры русского Просвещения с культурно-духовной традицией Руси и культурно-художественным опытом западной цивилизации. Барокко в литературе конца XVII – первой трети XVIII в. Публицистика и ораторская проза. Стихотворство и движение от силлабики к «тоническому» стихосложению. Развитие повествовательной традиции древнерусской литературы в рукописных повестях начала XVIII в., связь их с европейской повестью, романом. Создание публичного театра при сохранении традиций дворцовых представлений и школьного театра. Ораторская проза, драма и «Поэтика» Феофана Прокоповича.

Русский классицизм – ведущее литературное направление XVIII в. Исторические, идеологические и культурные предпосылки, философия и эстетика классицизма.

Европейский и русский классицизм. Предклассицизм и зрелый классицизм. Проблема периодизации в связи с внутренними процессами в классицистической литературе. Эстетика классицизма (труды Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова). Реформирование жанрово-стилевой системы литературы и литературного языка.

Эволюция оды в русской литературе XVIII в. История и теория жанра, его место в жанровой системе. Лирическое и эстетическое начала, повествовательная образность. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Слово и типология художественной образности. Духовные и анакреонтические оды. Связь с античными и европейскими одическими традициями. Русская ода от Ломоносова до Державина. Судьба жанра в конце XVIII – начале XIX века.

Русская сатира XVIII в. Теория сатиры. Взаимодействие жанров оды и сатиры. Становление традиций классицистической сатиры. Роль Кантемира в усвоении жанра сатиры и развитии сатирического направления русской литературы. Античные, европейские истоки жанра и формы русской смеховой культуры. Проблематика и образность сатир Кантемира, особенности риторической композиции, типология жанра, его идеологические и бытописательные функции. Язык сатир Кантемира, опыт реформирования стихотворного строя.

Сумароков – обличитель общественных пороков и нравственных недугов современного дворянского общества. Сатиры, басни, эпиграммы и пародии Сумарокова.

Журнальная сатира 1769-1774 годов. Официальная позиция журнала «Всякая всячина». Полемика о сатире между «Всякой всячиной» и «Трутнем». Н. Новиков и судьба сатирической журналистики. Жанровое разнообразие сатиры в журналах Новикова. Общественная позиция журналов Крылова «Зритель» и «Почта духов». Сатирическая проблематика и стиль Крылова. Традиции Новикова и Крылова, журнальных форм сатиры в русской литературе начала XIX века.

Поэмотворчество в русской литературе XVIII века. Теория эпопеи и первые опыты эпической поэмы у Кантемира и Ломоносова. «Тилемахида» Тредиаковского и эпическая поэма Хераскова «Россияда». Национальное своеобразие русской классической эпопеи – героической поэмы. Дидактические поэмы; ирои-комические поэмы Майкова; «легкая» поэма – стихотворная повесть Богдановича «Душенька»; сказочно-богатырские поэмы конца XVIII века (Карамзин, Радищев). Эстетические принципы, проблематика и поэтика различных видов поэмы. Проблема бытописания, проблематика и поэтика различных видов поэм XVIII века для развития русской поэзии и прозы.

Драматургия XVIII века. Идеология Просвещения и художественный смысл драматического творчества. Теоретические основы жанровой типологии трагедии и комедии. Преемственные связи трагедии и комедии с одой и сатирой. Природа конфликта и жанровое своеобразие трагедии и комедии. Типология художественной образности. Трагедии Сумарокова: от «Хорева» – к «Дмитрию Самозванцу». Тираноборческая и нравственно-воспитательная тематика трагедий Николева и Княжнина («Вадим Новгородский»).

Поэтика русской комедии. Комедийные сюжеты, конфликты, характеры, комедийное слово. Комедии Сумарокова «Тресотиниус», «Рогоносец по воображению»; комедия нравов – «Мот, любовь исправленный». Русская стихотворная высокая комедия: герой-идеолог и обличение и обличение порочного мира в «Ябеде» Капниста.

Драматургическое творчество Фонвизина. Оригинальные русские комедии «Бригадир» и «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Комедийное и трагедийное в пьесах Фонвизина. Движение жанра от комедии положений к комедии характеров, бытовой и общественно-политической комедии. Специфика «слезной» комедии, мещанской драмы.

Особенности жанра комической оперы (Попов, Аблесимов, Матинский, Княжнин). Фольклорные элементы в сюжетах, характерологии и языке комических опер. Русская драма и русский театр.

Русский сентиментализм и его национально-историческое своеобразие. Зарождение и основные тенденции раннего русского сентиментализма 1760-1775 годов. Сентиментальная комическая опера 70-80-х годов. Сентиментализм Хераскова и Муравьева в поэтических жанрах. Сентиментализм и процессы внутренней трансформации просветительских идей. Человек в миропонимании и эстетических воззрениях сентименталистов. Сентиментализм и идеи русских масонов. Лирика сентименталистов и изменения в жанрово-стилевом составе литературы.

Радищев и Карамзин в литературном движении последних десятилетий XVIII века. Сентименталистские позиции Радищева и его прозаические произведения. «Житие Ф. В. Ушакова» – исповедальность и черты европейского романа воспитания. «Путешествие из Петербурга в Москву» – книга о России, русском восприятии мира. Познавательный, бытописательный, идеологический аспекты произведения. Жанровые и стилевые искания Радищева. Проблема автора и героя, выражения авторской позиции.

Дневниково-очерковая основа «Писем русского путешественника» Карамзина. Автор-герой в познании мира и самопознании. Литературно-эстетическая и философско-историческая проблематика книги. Повесть «Бедная Лиза» и выражение в ней существеннейших черт сентиментализма. Исторические повести Карамзина. Предромантические художественные веяния в прозе Карамзина. Карамзин-поэт и Карамзин-историк.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт русского XVIII века. Образ века и образы века в поэзии Державина. Опыт синтезирования одо-героического и сатирико-обличительного взгляда на жизнь. Типовые идеологемы и мифологемы осемнадцатого столетия в творчестве Державина. Самоопределение авторской личности, гражданское и художественно-эстетическое самовыражение. Серьезное и правдиво-шутливое («забавный русский слог») в стихах с государственно-патриотической и просветительской тематикой. Историческая и батальная живопись в слове. Герои времени и героиня русской истории в произведениях Державина. Философская лирика, горацянские мотивы и «анакреонтические оды». Художественное новаторство, жанрово-стилевое богатство лирики Державина. Державин и литературный процесс XVIII века.

Роль Державина, Карамзина и Радищева в определении путей русской литературы XIX века.

### *Тема 3. Русская литература I половины XIX века*

Общие тенденции литературного процесса I половины XIX века и актуальные проблемы их изучения.

Общественно-литературная жизнь эпохи. Принципы периодизации русской литературы I половины XIX века. Понятия «литературная эпоха», «литературный круг», «поэтическая плеяда». «Золотой век русской поэзии» - терминологическое и мифологическое наполнение понятия.

Журналы, литературные объединения, кружки, салоны. Их роль в культурной жизни эпохи. Основные направления. Литературно-общественной полемики. Общественно-литературная жизнь в мемуарах современников.

Литературные направления и школы. Классицизм, неоклассицизм, сентиментализм, просветительство в литературно-общественной жизни первой четверти XIX века.

История русского романтизма как типа общественного сознания и литературного направления (основы романтического миропонимания и поэтики романтизма).

Западноевропейские и национальные истоки русского романтизма. Этапы его формирования и развития. Типологические разновидности русского романтизма).

Пути формирования русского реализма. Его типологические разновидности. Принципы реалистической идеологии и эстетики.

Эволюция родо-жанровых форм в литературном процессе. Генезис и трансформация жанровых форм. Освоение жанрового спектра мировой литературы.

Судьбы классицистических жанров (ода, сатира, эпическая поэма, трагедия) в эстетике романтизма.

Идейно-тематический спектр русской лирики. Место и роль лирических жанров в романтизме и реализме. История русской поэмы, ее жанровые разновидности. Русская романтическая и реалистическая повесть. Судьбы русского романа, его жанрово-тематические разновидности.

Драматургия. Национальное своеобразие содержательного наполнения традиционных жанровых форм («Я числю на Руси три трагедии – “Недоросль”, “Горе от ума”, “Ревизор”... В. Ф. Одоевский).

Проблемно-тематический спектр русской литературы I половины XIX века. Образы, идеи, мотивы литературы XVIII века в произведениях I половины XIX. «Лишние люди» в русской литературе: эволюция темы и критической интерпретации.

Тема «маленького человека» в русской литературе, ее демократические и общегуманистические установки. Пути и причины трансформации.

Формирование «Петербургского текста» в русской литературе I половины XIX века. Столичные и провинциальный топосы в русском художественном сознании I половины XIX века («Люблю тебя, Петра творенье!..», «Москва, как много в этом звуке...», «О гус! Ног. <О деревня! Гораций>. О Русь!» А. С. Пушкин).

Богоборческие и богоискательские тенденции в русской литературе I половины XIX века.

Саморефлексия творчества в художественной практике русских поэтов и писателей (романтическая и реалистическая концепция поэта. Спор «искусства для жизни» и «искусства для искусства». Проблемы природы и назначения творчества. Божественное наитие и дьявольский искус как двуединая основа искусства).

Социально-политический и философский уровень осмысления проблемы «художник и власть», «человек и система», «природа и цивилизация».

Модели интерпретации русской классики (литературно-критические, философско-религиозные, беллетристические).

Русская литература I половины XIX века в классической критике (А. Пушкин, А. Бестужев-Марлинский, П. Вяземский, В. Кюхельбекер, В. Белинский, Н. Гоголь, А. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев, П. Анненков, Н. Чернышевский, А. Григорьев, И. Гончаров и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в философско-религиозной критике XIX и XX века (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, М. Гершензон, И. Ильин и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в творческой интерпретации и эстетическом присвоении русского модернизма конца XIX – начала XX вв. (И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок, В. Иванов, М. Цветаева и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в советском литературоведении. Научные достижения и идеологические издержки. Методологические подходы.

Русская литература I половины XIX века в западном литературоведении XX века. Научные достижения и идеологические издержки. Методологические подходы.

Художественное осмысление образов, сюжетов, мотивов русской литературы I половины XIX века в беллетристике и эссеистике XX в. Проблемы интерпретации,

реминисцентности, интертекстуальности. (А. Битов, Б. Окуджава, Вен. Ерофеев, И. Бродский, А. Терц, Т. Толстая, Н. Садур, М. Угаров, Вл. Сорокин, В. Маканин, Б. Акунин и т. д.). Классика в постмодернистском дискурсе (Ю. Тынянов, В. Шкловский, М. Зощенко, М. Булгаков).

Творческая индивидуальность писателя в художественном процессе.

Предромантизм К. Н. Батюшкова. Эволюция мировоззрения. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Лирические, сатирические, патриотические темы поэзии. Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Крылов-баснописец. Европейская традиция и национальное своеобразие. Проблемно-тематический спектр басен и их художественные особенности. Свообразие реализма (черты просветительской идеологии, бытописание, критические тенденции).

Сентименталистское и романтическое начала мировоззрения и творчества В. А. Жуковского. Элегии. Баллады. Гражданско-патриотическая лирика. Жуковский как теоретик и практик поэтического перевода. Роль Жуковского в становлении русского романтизма и формировании творческой личности Пушкина.

Понятие «пушкинской плеяды». Свообразие творческих индивидуальностей поэтов пушкинского круга: Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, Н. М. Языков.

Свообразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов. К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский.

Художественное наследие А. С. Грибоедова. Проблематика эпохи и общечеловеческое в комедии «Горе от ума». Проблемы жанра и творческого метода. Жизнь художественного образа в литературе XIX и XX века.

Творческая личность и путь А. С. Пушкина. Лирика Пушкина: хронологический и тематический подходы. Проблема свободы и тема творчества. Философское начало лирики Пушкина. Лиро-эпос Пушкина: идейно-философская полемика с традициями элегического и байронического романтизма. Проблемы национально-исторического героя, личности и государства, стихии и цивилизации в поэмах Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: энциклопедизм, жанрово-композиционное своеобразие. Проблема героя и автора. Прочтения романа в XIX – XX веках. Художественная и историческая проза Пушкина. Концепции человека и социума, национального характера, «русского бунта». Драматургия Пушкина: историческая и философско-этическая проблематика. Национальное и общечеловеческое. Пушкин – критик и теоретик литературы. Пушкин как объект художественного изображения, литературный герой XIX и XX века.

Творческая личность М. Ю. Лермонтова. Вопрос о творческой эволюции. Лирика Лермонтова: романтизм, героика, народность, реалистичность. Мотивно-тематический спектр и идейно-эмоциональное единство лермонтовской лирики. Лиро-эпос Лермонтова: историко-этнографическое, народно-поэтическое, философско-религиозное начала в поэмах Лермонтова. Трагическое и сатирическое. Проза Лермонтова. Романтическое и реалистическое. Социальное, психологическое и философское. Свообразие художественного воплощения авторского замысла. Драматургия Лермонтова в контексте творчества поэта. Лермонтов как объект творческих философско-художественных интерпретаций в литературе XIX и XX века.

Творческая личность Н. В. Гоголя, ее мировоззренческие и этико-эстетические доминанты. Проза Гоголя: реальное, романтическое, мистическое. Идейный смысл оппозиции «прошлое / настоящее», социальный и философский пласты проблематики. Проблема традиций. Драматургия Гоголя. Тематический диапазон, авторская позиция, идейное значение гоголевского юмора и художественные особенности его выражения.

Проблема традиций. Гоголь – критик, публицист, автокомментатор. Споры о Гоголе в литературе, литературоведении и критике XIX и XX века.

А. В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Его связь с литературной и фольклорной традициями. Тематика и поэтика песен Кольцова.

#### *Тема 4. Русская литература II половины XIX века*

Спор западников и славянофилов и творческие искания русских писателей XIX века. Спор западников и славянофилов по главнейшим проблемам судьбы России: Россия и Запад, Петровские реформы, общинность, народность и соборность, земля и государство, основы русской культуры и философии, эпос и сатира. Русская классика как истина, рожденная в диалоге западников и славянофилов.

В. Ф. Одоевский – философ, эстетик, прозаик, литературный критик, ученый. Одоевский как председатель московского кружка любителей. «Русские ночи» – синтез романа и драмы, первый в России философский роман. Одоевский о России и Западе. Социальная ирония Одоевского. Одоевский – предшественник Достоевского.

А. И. Герцен – художник и мыслитель. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». Критика крепостничества в романе. Бельтов и его место в галерее «лишних людей».

Духовная драма А.И. Герцена. «С того берега», «Былое и думы». Проблема России и Запада и ее современное значение. В. И. Ленин и С. Н. Булгаков о духовной драме Герцена. Спор о книге Герцена «С того берега» в русской и зарубежной печати. «Былое и думы» – «самая блестящая книга-воспоминание» (Н. Бердяев), «отражение истории в человеке». Философия истории Герцена. Мастерство литературного портрета.

И. С. Тургенев. Жизненные и творческие пути. Тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева (роман «Рудин»). Проблема прототипов Рудина. Рудин в кружке Покорского (Станкевича). Испытание любовью. Лежнев как главный антипод Рудина. Народность и космополитизм.

«Отцы и дети» И. С. Тургенева. Трагический характер конфликта в романе. Отражение в этом конфликте идейного антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Лагерь детей в изображении писателя. Базаров – центральный герой. Сила и слабость нигилистического отрицания. Испытание любовью. Духовный кризис Базарова. Он – «лицо трагическое». Лагерь отцов. Литературно-политическая борьба вокруг романа.

Любовь в творчестве И. С. Тургенева. Тургенев – великий певец любви. «Первая любовь – та же революция». Любовь как жертва. Трагизм любви. «Тургеневские женщины». «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». «Тайная психология» Тургенева.

И. С. Тургенев в споре западников и славянофилов («Дворянское гнездо» и «Дым»). Тургенев о западниках и славянофилах. Славянофильство в «Дворянском гнезде» и западничество в романе «Дым». Трактовка диалога двух романов Тургенева для понимания целого его творчества. Лаврецкий – «дитя почвы» (А. Григорьев), «почвенный тип» (В. Кожин). «Чувство родины» у Лаврецкого. Лиза Калитина – «высшая гармония духа» (Достоевский), «тишайший и христианнейший образ». Уход в монастырь как «высший подвиг самоотвержения». Спор Тургенева и Достоевского о «Хрустальном дворце». Образ «дыма», его социальный и философский смысл. Спор о романе в литературоведении и философии. «Новь» – роман о деятельности народников-«семидесятников» эпохи «хождения в народ». Народники и либералы-консерваторы. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе».

Ф. И. Тютчев и его творчество. Поэзия, философия, политика и дипломатия. Место Ф. И. Тютчева в истории русской поэзии и сложные пути его осознания. Философия природы в лирике Тютчева. Тема хаоса и ее интерпретация в русской философии конца XIX

– начала XX в. Незавершенный историософский трактат «Россия и запад». Тютчев о русофобии и апологии России. «Любовь к России – высший интерес жизни» Тютчева (И. Аксаков).

Н. Г. Чернышевский – романист, философ и политик. Творческий путь. Мировоззрение Чернышевского. Жанровое своеобразие романа «Что делать?». «Старый мир» в изображении Чернышевского. Смысл полемики автора с «проницательным читателем». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма». Проблема эмансипации. Рахметов – тип «особенного человека». Социалистический идеал Чернышевского.

Н. А. Некрасов. Творческий путь. Стихи и поэмы. Реалистический характер лирики Некрасова. Мотивы и образы. Драматизм стихотворений о крестьянстве. Демократизм Некрасова в стихах о городской бедноте. Тема поэта и поэзии. Труд и капитал в поэзии Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз – Красный нос», «Рыцарь на час», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники». «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как итог его творческого пути. Эволюция идейного замысла поэмы. Жанр и композиция. Народ – главный герой поэмы. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме. Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема «народного заступника». Споры о Грише Добросклонове в современном литературоведении. «Русь» – идейный итог поэмы. Народность поэмы.

А. Н. Островский. Творческий путь. «Свои люди – сочтемся», славянофильские пьесы «Доходное место», «Гроза». Творческая история «Грозы». Драматический конфликт пьесы. Протест Катерины против произвола и деспотизма. Катерина как трагическая героиня. «Жестокие нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства». Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. «Гроза» и спор о Домострое в современном литературоведении и религиозной философии. Добролюбов, Писарев и А. Григорьев о «Грозе».

«На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Бешеные деньги», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Анализ указанных пьес. Мастерство Островского. Островский – «почти вся русская драматургия». «Я как русский готов жертвовать для Отечества всем, чем могу».

И. А. Гончаров и его трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа «Обыкновенная история». Социальная судьба Александра Адуева как типичного представителя дворянских романтиков в 30-40-х гг. XIX в. Исторический смысл конфликта практицизма и рационализма Петра Адуева с романтизмом Александра. Душевная драма Лизаветы Александровны.

Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова. Философская сложность образа центрального героя. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Дружинин об Обломове. Испытание героя любовью. Смысл противопоставления Штольца Обломову.

«Обрыв» – «любимое дитя» Гончарова, роман о художнике. Райский как тип и как автор романа. «Роман в романе». Райский и Гончаров о романе как жанре. Причины творческой неудачи Райского. Райский – «проснувшийся Обломов». Нигилизм Марка Волохова. Проблема эмансипации и семьи. Мотив «искушения» и анализ так называемого «падения» Веры. Образ бабушки и «другой великой бабушки» – России.

А. К. Толстой. Поэзия и драматургия. Место А. К. Толстого в русской поэзии и драматургии. Толстой о поэзии, русской истории и судьбе России. Исторический роман «Князь Серебряный». Драматургия Толстого. «Смерть Иоанна Грозного». Трагическая вина Иоанна. Многогранность его изображения. «Царь Федор Иоаннович». Царь Федор и

князь Мышкин. Трагедия царя Федора – «трагедия добра». «Царь Борис». Трактровка Годунова Карамзиным, Пушкиным и А. К. Толстым. Проблема цели и средства.

А. А. Фет–лирик. Психологическая «загадка»: Фет – Шеншин. Природа, любовь, песня – основные темы его творчества. Соприкосновение с душой природы и природность человека. Философия женской красоты. Любовная лирика Фета. Трагизм стихотворений. Мир как красота в «Вечерних огнях». Стихи Фета о поэте и поэзии. Музыкальность творчества поэта. А. А. Фет и П. И. Чайковский.

Аполлон Григорьев – поэт и критик. А. Григорьев – романтик и почвенник, основатель «органической критики» в России. Цикл стихотворений «Борьба» – вершина поэтического мира А. Григорьева.

Литературное движение 1868-1880-х гг. Народничество и народническая литература. Центральное место народничества в общественном движении 70-х гг. XIX века. М. Бакунин, П. Лавров, П. Ткачев – идеологи народничества.

Г. Успенский. Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты в раннем творчестве. «Власть земли». Отношение Успенского к крестьянской общине. Образ Ивана Босых, размышления о «народной интеллигенции». Цикл «Живые цифры». Тема России и буржуазной Европы.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Утверждение реализма в «Губернских очерках». «История одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина. «За рубежом» – одна из величайших русских книг о Западе. «Современная идиллия» как сатирический роман. «Пошехонская старина» и ее актуальность. Сказки Щедрина.

«Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Изображение М. Е. Салтыковым-Щедриным экономического распада и духовного вырождения семьи Головлевых. Крепостническая сущность Арины Петровны. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Глава «Расчет» о пробуждении совести и ее разные трактовки в литературоведении и философии. Проблема воскресения главного героя.

П. И. Мельников-Печерский и его творчество. Писатель о расколе. «В лесах» и «На горах». Место П. И. Мельникова в русской литературе.

Н. С. Лесков. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Антиингилистические романы «Некуда» и «На ножах». «Соборяне» – «великолепная книга» (Горький). Савелий Туберозов как праведник и патриот. Близость его протопопу Аввакуму. Ахилла Десницин – воплощение мощи русского народа. «Запечатленный ангел» – «Василий Блаженный в письменности». Цикл произведений о праведниках. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Лесковский сказ.

Ф. М. Достоевский и его роль в развитии русской литературы. «Преступление и наказание». «Две великие идеи – бунта и смирения, обе требуют подвига». Применение этой идеи Достоевского к анализу романа. Бунт Раскольникова. Преступление – наказание – воскресение. Проблема смирения. «Земля» как идейный аспект Сони Мармеладовой. Соня и Богородица. Отношения Раскольникова и Сони как «примирение цивилизации с народным началом» – основа почвенничества и как «два народных типа, в высшей степени изображающие нам весь русский народ в его целом».

Христианский идеал и бесовщина в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы». Главная мысль романа «Идиот» – изобразить «положительно прекрасного человека». Мир князя Мышкина – мир Иисуса Христа. Смысл названия романа. Мечта о «золотом веке». «Почвеннические» идеи Мышкина. Спор о финале и смысле романа в русской религиозной философии и в современном литературоведении. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. «Катехизис революционера» и теория Верховенского – Шигалева. Сопоставление нечаевской фантазмагии, отразившейся в

романе, с трагедией реальной истории нашей страны. Шатов как глашатай авторских идей о Православии, русском народе-богоносце, о связи религии и морали. «Шатость» Шатова. «Соблазны и грехи русской мессианской идеи» в его образе. Кириллов как воплощение атеизма, его идея о «человекобоге». Ставрогин – центральный герой романа. «Великий грешник» и мученик. Исповедь Ставрогина. Возможно ли воскрешение этого героя? Проблема связи поколений. Тихон – «величая, положительная, святая фигура». Образ Хромоножки. Эпиграф к роману и его трактовка. Роман «Бесы» и русская литература о революции. Роман «Бесы» сегодня.

Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» и проблема современной русской национальной школы. «Дневник писателя». «Разложение – главная видимая мысль романа». Идея подростка – статья Ротшильдом. Актуальность преодоления ротшильдской идеи в современных условиях. Образ Версилова. Версиров и Ставрогин. Замысел романов «Житие великого грешника» и «Атеизм» в истории создания образа Версилова. Идея «золотого века». Макар долгорукий – высший нравственный идеал русского человека из народа, «народный святой». Идея коммунизма Макара и русский социализм Достоевского. Открытость финала.

«Братья Карамазовы» – высшее достижение гения Достоевского. Мир человеческих страданий как реальная основа романа. Понятие карамазовщины. Образ Ивана Карамазова. Его богоборчество и трагедия. Легенда о «Великом инквизиторе». Дмитрий Карамазов. Идеал Мадонны и идеал Содомский. Итог пути Дмитрия – «чтоб не было вовсе слез от сей минуты ни у кого». Алексей Карамазов – «ранний человеколюбец». Спор в литературоведении о дальнейшем пути героя. Алеша как тип «русского социалиста». Смысл эпиграфа к роману. Старец Зосима – «ответ на всю отрицательную сторону романа». «Дневник писателя». Почвенничество Достоевского. Достоевский – создатель нового типа романа – полифонического. «Поэтика Достоевского» М. М. Бахтина.

Л. Н. Толстой и его роль в развитии русской литературы. «Война и мир». Философия истории и «диалектика души». Роман «Война и мир» как роман-эпопея. Идеинная эволюция Андрея Болконского, преодоление наполеонизма. Идеинная эволюция Пьера Безухова, преодоление масонства. Воплощение «мысли народной» в образе Наташи Ростовской. Значение Платона Каратаева и спор о нем в литературоведении и философии. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» как основополагающая идея романа. Проблема любви, брака и семьи. Трагедия Анны. Смысл ее конфликта с обществом. Анна в ряду героинь русского романа – пушкинской Татьяны, тургеневской Лизы, гончаровской Ольги, Настасьи Филипповны Достоевского, Наташи Ростовской самого Толстого. Эпиграф к роману и спор о нем в литературоведении и философии. Образ Левина. Выражение в нем духовных исканий Толстого. Композиционные и жанровые особенности романа.

«Замбóк свода» линии Анны и Левина.

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Мастерство Л. Н. Толстого-художника. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режимов. Образы революционеров в романе. Нравственное воскресение Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротivления злу насилieм. Художественный метод Толстого.

«Хаджи-Мурат» – художественное завещание Л. Н. Толстого.

Литературное движение 1881-1895 гг. Творчество В. Г. Гаршина. Творческое восприятие В. Гаршиным социальной действительности 70-80-х гг. Антивоенные рассказы. Тема «падшей женщины». Проблема интеллигенции. Гаршин, Толстой и Достоевский. Своеобразие реалистического метода Гаршина.

А. П. Чехов – прозаик. Роль Чехова в истории русской литературы. Периодизация творчества Чехова. Ранний период его творчества. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях 80 – начала 90-х гг. Своеобразие произведений Чехова конца 90-х гг. Тема ухода от старой жизни.

Мастерство Чехова-драматурга. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской драматургии. Новый характер конфликта. «Подводное течение», жанровое своеобразие чеховских пьес. Роль детали, символизм. Чехов и мировая драматургия XX века. «Дядя Ваня» – «бескровная драма». Тема серебряковщины как большого социального зла. Образ дяди Вани, смысл конфликта пьесы. Характер Сони и Астрова, тема напрасно гибнущей красоты и силы. Судьба искусства в современном обществе – основная тема «Чайки». «Три сестры». «Человек или должен быть верующим или ищущим веры, иначе он пустой человек».

«Вишневым сад». Своеобразие драматического конфликта. Прошлое России и судьбы помещичьего дворянства в пьесе. Тема современных хозяев России. Молодое поколение и тема будущего России.

Поэзия чеховской поры. Социально-политическая обстановка в России 1880-х гг. Поэзия этих годов – лирика безвременья и «эпоха концов и начал». С. Надсон, А. Апухтин, К. Случевский, К. Фофанов, К. Р. (Константин Романов).

Натурализм. Влияние его на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина. Сущность натурализма и его отражение в творчестве Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина.

В. Г. Короленко. Общественная и публицистическая деятельность Короленко, протест против убийств и казней. Образы протестантов и революционеров. Полемика с толстовством и либеральным народничеством. Правдоискатели и мечтатели в очерках Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. «Письма к Луначарскому».

Мировое значение русской литературы XIX века. Русская классическая литература – новый шаг в художественном развитии всего человечества. Влияние русской литературы на мировую литературу. Крупнейшие писатели Востока и Запада о русской классической литературе. Классика и мы – современная значимость русской классической литературы для духовного развития человечества в XXI веке.

#### *Тема 5. Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-1910 гг.)*

Литературные особенности эпохи. «Серебряный век», «модернизм», «декаданс», «литературная школа»: современное содержание терминов. Серебряный век – литературно-художественные достижения и идеологические приоритеты. Полифоничность и целостность литературной жизни. Наследие XIX века в художественном сознании Серебряного века. Единство философско-религиозных и художественных исканий. Современное литературоведение о «диффузном состоянии» в литературе (Олег Клинг), идея синтеза в культуре рубежа веков (Минералов).

Обновление реализма. Герой – «средний человек» и идеал автора. Объект исследования – многоликая душа человека. Проблемы интеллигенции и народа, стихии и культуры. Опыт русских революций и его разное художественное осмысление. Обновление жанровой структуры. Разнонаправленная поэтика (тенденции неоромантизма, неореализма, импрессионизма, экспрессионизма). В. Короленко и обновление теории реализма.

В. В. Вересаев. Путь «к жизни» по Вересаеву. Новое прочтение произведений об интеллигенции – от приоритета социологических оценок к нравственно-эстетической доминанте.

И. С. Шмелев. Единство социально-исторического и философско-нравственного в прозе 1906-1917 гг. Трагическая действительность и обретение силы. Существо русской религиозной духовности по Шмелеву.

Б. К. Зайцев. Синтез принципов реализма и модернизма. Влияние Вл. Соловьева. Тургеневское и чеховское в видении мира. Импрессионистская стилистика. «Голубая звезда» в этических и художественных исканиях Зайцева.

А. М. Ремизов. Человеческое бытие – от надежды к страху. «Сновидческое» изображение действительности. Фантастика и гротеск. Русская и европейская традиции (Гоголь, Достоевский, Мусоргский, Э. А. Гофман, Питер Брейгель). Стилизация и мотивы фольклора.

А. Н. Толстой. Ранние стихи и поэтика символизма. Дворянская тема и трактовка героев. Гоголевские традиции. Идея «искупительного страдания» и Достоевский.

Сатира и юмор начала XX века. Журнал «Сатирикон». Проблематика эпохи и диссонансы общечеловеческой психологии в произведениях сатириков. Детская тема. Художественное своеобразие творческих индивидуальностей.

А. И. Куприн. Единство «бытописания» и исследования глубин человеческой души. Традиции Толстого и Достоевского. Гуманистическое начало произведений Куприна. Жанровое и тематическое многообразие. Философия любви.

И. А. Бунин. Философская значимость ранней лирики. Тема России и русской природы. Философия «всебытия». Русский национальный характер в морально-этическом аспекте. Языковая общность поэзии и прозы. Бунин – «лучший стилист современности» (Горький). Бунин – «конец эпохи» (М. Цветаева).

М. Горький. Творчество раннего Горького в контексте литературных и философских традиций. Горький-рассказчик. Особенности тематики и гуманистические идеалы. Проблема романтизма и реализма. Традиции русского романа. Новаторство драматургии. Горький и Чехов. Горький и Л. Андреев.

Л. Андреев. Концепция мира и человека. Традиции реализма в индивидуальной художественной системе. Идеино-философский смысл повести «Жизнь Василия Фивейского» и пьесы «Жизнь Человека». «Красный смех» и русская художественная традиция в изображении войны. Проблема объективной и субъективной идеи в произведениях Андреева.

И. Ф. Анненский. Поэт, критик, драматург. «Он шел одновременно по стольким дорогам» (А. Ахматова). «Культурный традиционализм» и новизна поэтики. Анненский – предтеча русского модернизма. Концепция личности и поэтического слова. Особенности драматургии.

«Модернизм» и «декаданс». Символизм – два хронологически и концептуально разных этапа. Эстетические программы и теории «старших символистов» (Мережковский, Бальмонт, Брюсов) и «младосимволистов» (А. Белый, Вяч. Иванов).

Д. С. Мережковский. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик. Религиозные воззрения. Мотивы и лирический герой поэзии. Философское содержание и система образов трилогии «Христос и Антихрист». Философская публицистика. Литературно-критические работы: модернистские схемы и достоверность анализа текста.

В. Я. Брюсов. «Мэтр» символизма – теоретик, организатор, поэт. Этапные сборники – тематика, эволюция стиля. Характеристика прозы. Литературно-критические статьи о классиках и современниках. Брюсов в мемуарных подходах (Ходасевич, Гиппиус, Белый, Цветаева) и оценках современного литературоведения.

К. Бальмонт. Темы и мотивы поэзии. Новаторство поэтики. Бальмонт-новеллист.

Ф. Сологуб. Концепция жизни и человека в поэзии и прозе. «Историософистская» концепция пути России. Принцип отказа от реальности и «творимая легенда» бытия. «Мелкий бес» – традиции русского реализма в символистской системе текста. Сологуб в оценках современников (Ходасевич, Блок, Гумилев).

А. Белый. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик, мемуарист. Творческая и мировоззренческая эволюция. Русские классические традиции в поэзии. Эстетика и поэтика символизма в романе «Петербург». Мемуары А. Белого как история русского символизма.

А. А. Блок. Ранняя лирика – трилогия «вочеловечения». Преломление символистской концепции в «Стихах о Прекрасной Даме». «Распутья» и «страшный мир» Блока. «Это все о России». Поэмы Блока как единство биографического, исторического, философского. Проблематика публицистики. Блок как «Чело века» (Белый), «трагический тенор эпохи» (Ахматова).

Эстетическое «присвоение» русской классики в модернистской критике рубежа веков. Символистские интерпретации личностей и творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тютчева, Чехова.

Эстетические программы в декларациях акмеистов (Гумилев, Городецкий, Кузмин, Мандельштам) и в оценках литературной общественности. Акмеизм и символизм: истоки и отмежевания. Многообразие творческих индивидуальностей.

Н. С. Гумилев. «Мэтр» акмеизма. Теоретик, создатель школы. Муза «дальних странствий» и «мистическая» муза Гумилева. Романтико-героический идеал, тема «мирового дома». Гумилев в воспоминаниях современников.

А. А. Ахматова. Ранняя лирика: «новеллистичность» и «драматургичность»; «лирический роман». Стилиевые принципы, образ автора. Ахматова в культурном контексте Серебряного века.

О. Э. Мандельштам. Поэт и мир. Поэт и власть. Судьба. Принцип «растворения чужих культур». Философско-мировоззренческие особенности поэтики. Литературная критика и эстетика.

Идейно-эстетическая платформа футуризма. Манифесты. Футуристические группировки.

В. Хлебников. Новый тип художника. Социальные и художественные утопии. Концепция поэта-«будетлянина» и «самовитого» слова. Тема времени и «пространство языка». Жанровое и тематическое новаторство. Поэмы Хлебникова.

В. В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Концепция города и человека в раннем творчестве. Лирическое «я» Маяковского. Сатирическое и трагическое в художественном сознании Маяковского. Новаторство поэтики.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Мифоконцепция поэта в поэзии и литературно-критической прозе. Основные мотивы лирики. Мир природы и мир души. Русское общечеловеческое в художественном сознании Цветаевой. Новаторство содержания и формы. Основные тенденции современного цветаевоведения.

#### *Тема 6. Русская литература XX века (1917–2003)*

Литературная жизнь и публицистика периода революций 1917 г. и гражданской войны. Кризис изданий, формы «устного бытования» литературы. Политика большевиков в области литературы; эмиграция писателей. Отклик писателей на исторические события. «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В. Короленко А. Луначарскому, дневниковая проза Б. Зайцева, М. Цветаевой, М. Пришвина, З. Гиппиус, «Окаянные дни» И. Бунина. Мистико-философское осмысление эпохи в статьях А. Блока.

Литературная ситуация 1920-х гг. Разнообразие литературных групп, течений, направлений, их идеологические и эстетические установки. Издания. Критика. Литературные полемики и дискуссии. Политика власти в области литературы.

Пути русской поэзии 1917-1920-х гг. Продолжение традиций и новаторские устремления. Тяготение к различным политическим полюсам, мифологизация, историзм,

и собственно лирика. Поэзия в рамках и вне рамок направлений и «школ». Творческая индивидуальность С. А. Есенина.

Общая характеристика русской прозы 1917-1920-х гг. Попутничество как литературное явление. Революция, гражданская война и строительство нового общества в прозе 1920-х годов. Споры о человеке: «стихийное» и «рациональное» начала и их различное понимание в творчестве писателей. Вопрос старых и новых ценностей.

Стилевые искания в русской прозе 1920-х гг. Литературный сказ, орнаментальный стиль. Задачи, решаемые стилем, в творчестве различных авторов. Переход от диалогической стилистической манеры к монологической в прозе 1930-х гг.

Антиутопические мотивы и тенденции в русской литературе XX века – от символистов до наших дней. Генезис и характерные черты жанра антиутопии в русской литературе. Изменение критической направленности антиутопии в связи с изменением общественной и исторической обстановки.

Изменение характера литературного процесса в Советской России на рубеже 1920 – 1930-х гг. Формы партийного руководства литературой в 1930 - 1940-е годы. Литература социалистического реализма. Черты соцреалистического канона и фазы его существования в русской литературной жизни 1930 – 1970 гг.

Русская поэзия 1930-х гг. Поэзия «официальная» и «неофициальная» и ее попытки быть принятой властью. Поэзия в условиях цензурного давления. Гражданская позиция поэтов.

Русский литературный авангард 1910 – 1930-х гг. Характерные черты эстетики. Связь художественного творчества и литературно-теоретических представлений. Специфика существования авангардного искусства в советский период.

Основные направления сатирического осмысления действительности в литературе 1920 – 1930-е гг. Место сатиры в творчестве различных авторов. Сатира в прозе, публицистике, поэзии драматургии. Политически ангажированная сатира.

Развитие традиций русского романа в литературе 1930-х гг. в творчестве М. Булгакова, М. Горького, М. Шолохова и др. писателей... Роман и литература социалистического реализма. Жанровые предпочтения на этом пути: исторический роман, производственный роман, роман воспитания. Тяготение к эпичности.

Основные тенденции развития драматургии и театрального искусства 1920 – 1930-х гг. Массовый революционный театр. Героическая драма. Комедия на пути к трагедии. Традиции и инновации в театральном искусстве.

Литературная жизнь русского зарубежья 1920-1930-х годов. Поэты старшего и «среднего» поколений, их судьбы, эволюция, творчество в эмиграции. Основные тенденции в прозе писателей первой волны эмиграции. Философская проза, эссеистика, публицистика. Литературная критика.

Литература 1940–1950-х годов. Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х годов. Пути утверждения художественной правды в прозе о ВОВ. Публицистика и очерк А. Толстого, Л. Леонова. И. Эренбург, рассказы М. Шолохова и др. Опыт эпического освещения войны в повестях и романах военных лет («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гросмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). Основные темы. Принцип патриотизма и народности в освещении Великой Отечественной войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике, об эстетизации войны.

Песенное творчество военных лет. Трагические и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского. Баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский). Пути развития лироэпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэм «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Сложность и противоречивость поэтического развития последних лет. Вред, принесенный поэзии догматической критикой, ее несправедливые нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского и др.

Драматургия ВОВ. Драматический триптих 1942 года «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии. Пагубное влияние на драматургию «теории бесконфликтности». Упрощение проблематики, схематизм и обезличивание. Кризис сатирической комедиографии.

Нормативность в эстетике 1940–1950-х годов. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград». Дискуссия о положении героя и теории бесконфликтности.

Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича). Их роль в развитии «военной прозы» 1960-х годов.

Писатели и поэты в литературном процессе. А. Аверченко (1881-1925), М. Булгаков (1891-1940), М. Горький (1868-1936), А. Платонов (1899-1951), А. Толстой (1882-1945) и А. Ахматова (1889-1966), С. Есенин (1895-1925), О. Мандельштам (1891-1938). В. Маяковский (1893-1930), Б. Пастернак (1890-1960) и др. Жизненный и творческий путь, место в литературном процессе первой половины XX века.

Движение отечественной поэзии 1950–1960-х годов. Влияние «оттепели» на эстетическое самосознание Л. Мартынова, Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, Я. Смелякова, А. Яшина, А. Жигулина, М. Светлова и др.

Жизнь и творчество А. Твардовского. Метаморфоза: от комсомольского максимализма поэмы «Страна Муравия» к покаянию в поэме «По праву памяти». Идеино-художественное значение поэмы «Василий Теркин». Философская лирика А. Твардовского.

Эстетическое новаторство и проблематика поэзии «эстрадников» в 1960–1970-е годы (творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).

Художественное своеобразие «тихой» поэзии 1960–1980-х годов. Лирический герой стихов Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, В. Соколова, Д. Самойлова, Н. Тряпкина и др.

Поэзия бардов 1960–1980-х годов. Специфика и тематика художественно-выразительных средств в стихах Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима и др. Поэзия бардов в России XX века как социально-творческий феномен.

Творческий путь В. Высоцкого. Темы, проблематика и языковая индивидуальность стихов поэта. В. Высоцкий – композитор, певец, актер.

Творческий путь Б. Окуджавы. Лирический герой стихов поэта-барда. Художественные особенности и проблематика прозы Б. Окуджавы. («Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» и др.).

Своеобразие стилистики и художественно-выразительных средств в поэзии И. Бродского.

Движение отечественной поэзии 1980–1990-х годов. Традиция и новаторство (И. Жданов, О. Седакова и др.), эстетика концептуалистов и других авангардистов (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.), специфика рок-поэзии в творчестве Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича и др.

А. Солженицын – писатель и политический деятель. «Архипелаг Гулаг» как начало большого художественного исследования «Красное колесо».

Жизнь и творчество В. Шаламова. Поэзия как «лезвие света» в «Колымских тетрадах» В. Шаламова. Новелла и эссе в прозе «трагического художника России».

Художественные особенности молодежной исповедальной прозы 1960-х годов в произведениях В. Аксенова («Звездный билет», «Пора, мой друг, пора!»), А. Гладилина («История одной компании»), Б. Балтера («До свидания, мальчики!»), А. Битова («Такое долгое детство»), Б. Окуджавы («Будь здоров, школяр!») и др.

Творческий путь Ю. Трифонова. Быт и бытие советского интеллигента в «Московских повестях» («Обмен», «Дом на набережной»). Переосмысление истории страны и психологическая рефлексия в романах «Старик» и «Время и место».

Нравственно-философские искания героев отечественной литературы 1960–1980-х гг. Конфликт этических, гуманистических принципов личности с «советским образом жизни» в романах А. Солженицына «В круге первом», Ч. Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха», А. Рыбакова «Тяжелый песок», Ю. Трифонова «Время и место», А. Крона «Бессонница», М. Анчарова «Дорога через Хаос», в повестях К. Воробьева «Почем в Ракитном радости», «Вот пришел великан» и др.

Постмодернизм и различные тенденции авангарда в современной отечественной прозе. Поэтика, взаимоотношение содержания и формы в творчестве С. Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия»), Вен. Ерофеева «Москва–Петушки», В. Аксенова «Затоваренная бочкотара», «Поиски жанра», Ю. Мамлеев, Е. Попова, В. Пелевина «Чапаев и Пустота», «Поколение NEXТ».

Сатира и юмор в русской литературе II половины XX века. Творчество В. Войновича («Жизнь и необыкновенные приключения солдата И. Чонкина», «Москва 2042»), Ф. Искандера («Кролики и удавы»), А. Арканова ("Рукописи не возвращаются") и др.

Фантастическое в русской литературе II половины XX века. Творчество И. Ефремова, А., Б. Стругацких, В. Орлова, В. Тендрякова, Ч. Айтматова, А. Кима и др.

Специфика и значение отечественной деревенской прозы 1960–1980-х годов. Первые опыты В. Овечкина, А. Солженицына. Расцвет «деревенщиков» в 1970-е годы. Творчество Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина и др.

Движение отечественной драматургии 1950–1960-х годов. «Оттепель» и новые герои и конфликты в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.

Творческий путь А. Вампилова. Новый герой в пьесах «Старший сын» и «Утиная охота». Социально-психологический конфликт пьесы «Прошлым летом в Чулимске».

Отечественная драматургия 1960–1980-х годов. Нравственно-психологические поиски драматургов «шестидесятников»: Л. Зорина, М. Рощина, Э. Радзинского, А. Гельмана, Г. Горина, Л. Петрушевской и др.

Новые социальные конфликты в отечественной драматургии 1980–1990-х годов. Человек и общество в пьесах Г. Горина, Л. Петрушевской, Н. Садур, Э. Радзинского и др.

Связи русской литературы с литературами народов России. Выявление типологических общностей и различий на примере ведущих представителей. Осмысление специфики национального мышления и образности в контексте общероссийского литературного процесса. Современная русская и характерные тенденции мировой культуры.

## 1. Устнопоэтическое творчество (фольклор)

Устнопоэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры, в том числе народов России. Его развитие и постоянное наполнение неисчерпаемых фольклорных богатств от доклассового общества и до наших дней. Особое место в фольклоре героического эпоса. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений наших народов, (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», киргизский «Манас», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» («Абай-Гэсэр»), якутские Олонхо, карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса. Энос народов России — ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры.

Взаимосвязь фольклора и литературы — самых близких видов искусства. Значение устнопоэтического творчества в формировании национальных литератур.

## 2. Древние литературы

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Характерные черты древних литератур народов России: становление, расцвет и постепенный переход к новой литературе. Развитие в новой литературе лучших достижений древней художественной письменности.

Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.

Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних болгар. Литературные памятники XIII-XV веков:

«Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хусров и Ширин» Кугба, «Книга любви» Хорезми, «Полистан» в переложении Сайфа Сараи. Поэмы Мухамедья-ра (XVI век) «Дар мужей» и «Свет сердец». Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII — первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур.

Появление литературы на Северном Кавказе, в частности древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII- XVIII вв. и примерно до второй половины — конца XIX в.).

Бурятская литература (XVIII — начало XX века) как одна из самых ранних литератур народов Сибири; преобладание в ней летописей и переводов с тибетского языка (использование старомонгольской письменности).

## 3. Новые литературы

Новая литература (охватывающая в основном период с XVIII — середины XIX в. и до Октября) — второй этап литературного развития народов нашей страны. Формирование наций и возникновение национальных литератур. Роль М. Горького в активизации многих новых национальных литератур конца XIX — начала XX в.

Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Появление во многих национальных литературах одинаковых течений и направлений, прежде всего романтизма и критического реализма. Борьба литературных направлений. Ориентация новых литератур (при сохранении национальных особенностей и специфики) на лучшие достижения русской литературы, усиление общероссийской проблематики и тематической общности, рост взаимообмена опытом и литературных связей. Роль и значение русского языка и русской литературы в развитии, взаимообогащении и взаимовлиянии литератур народов России.

Неравномерность развития (в разные периоды) ряда национальных литератур и причины этого. Общность новых литератур, их национальное своеобразие. Концепция человека в новых литературах.

## 4. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-е годы).

### *Литература народов Поволжья и Приуралья*

Их близость и творческая ориентация на культурное наследие братских народов как азиатской, так и европейской части нашей страны, прежде всего на русскую литературу.

Развитие литератур со второй половины XIX века. Ведущее место среди них татарской литературы. Характер творчества одного из ее зачинателей, писателя ученого-просветителя Каюма Насыри (1825-1902). Его книги: «Поверья обряды казанских татар» (1880), «Образцы народной литературы казанских татар» (1896). Новеллы, повести К. Насыри («Авиценна», 1972) и др.

Проза Гамяджана Ибрагимова (1887-1938). Повести «Судьба татарской женщины» (1910), «Сказание о красных цветах» (1922), «Дочь степей» (1924). Роман «Глубокие корни» (1928) — вершина творчества писателя.

Габдулла Тукай (1886-1913). Жизненный и творческий путь поэта. Г. Тукай — один из основоположников реалистической литературы татарского народа, установивший нормы современного татарского литературного языка. Участие Г. Тукая в создании литературных журналов. Гражданская лирика — стихи «Свобода женщин» (1909), «На заводе» (1910), «Осенние ветры» (1911), «Буря» (1912) и др. Г. Тукай — сатирик. Г. Тукай — пропагандист дружбы народов. Г. Тукай — публицист и критик. Народность творчества Г. Тукая и его влияние на развитие тюркоязычных литератур.

Муса Джалиль (1906-1944); его патриотическая лирика. Сборник стихов «Мы идем» (1925). Поэма «Письмо носец» (1938) и др. Стихи периода Великой Отечественной войны, цикл стихов «Моабитская тетрадь» (1942-44). Образ поэта-героя. Успешное развитие татарской литературы в послевоенный период (поэзия Хасана Туфана (1900-1981), его философская лирика: сборники «Песни, стихи», 1958, «Лирика бурны < лет» (1970), «Лирика» (1980); поэзия Сибгата Хакима (1911-1986). Сборники стихов «Врата времени» (1977), «Помнит нас Европа» (1983); проза Миреяя Амира (1907-1980): автобиографическая повесть «Наше детство» (1966). Роман «Чистая душа» (1959) и др.

Отражение разнообразных аспектов жизни татарского народа в современной татарской литературе. Образ человека труда, раздумья о его нравственном долге перед обществом в эпоху научно-технической революции в произведениях Гарпфа Ахунова (1925) и Аяза Гилязова (1928).

Отражение истории татарского народа в романах Нурихана Фаттаха (1928) «Итиль-река течет» (1970), «Свистящие стрелы» (1983).

Драматургия Туфана Миннуллина (1935), Ильдара Юзеева (193). Их остропроблемные пьесы о современности. Пьесы Т. Миннуллина «Люди нашего села» (пост. 1961), «Сыновья» (1967), «Судьбы, избранные нами» (1972), «Матери и дети» (1984); историческая драма «Бахтияр Канпаев» (1974) и др. Пьесы И. Юзеева «Горицвет» (1959), «Не по злобе» (1974), «Вслед за дикими гусями» (1976), «Командировка» (1977).

Развитие башкирской литературы. Отражение идей просветительства в творчестве Мифтахетдина Акмуллы (1831-1895) и Мухаметсалма Умитбаева (1841-1907). Дооктябрьское творчество народного поэта Мажита Гафури (1880-1934). Его поэма «Рабочий» (1921), повесть «Ступени жизни» (1930), автобиографическая повесть «На золотых приисках поэта» (1931). Творчество Сайфи Кудаша (1894—1993) — народного поэта Башкирии (1964); роман в стихах «Кушкаен» (1936-1959); историко-биографическая повесть «Навстречу весне» (1954), сборники лирических стихов «Любовь и ненависть» (1942), «В моем саду» (1964), «Стихи» (1974). Поэзия и драматургия Мустая Карима (1919). Творчество периода Великой Отечественной войны: поэмы «Декабрьская песня» (1942), «Ульмесбай» («Бессмертный», 1942-44). Послевоенная лирика: сборники стихов «Реки разговаривают» (1961), «Годам вослед» (1971), «Четыре времени любви» (1978) и др. Автобиографическая повесть «Долгое-долгое детство» (1974-1978), роман «Деревенские адвокаты» (1989). Социально-психологическая драма «Страна Айгуль». Трагедия «Не бросай огонь, Прометей» (изд. 1976) и др. Литературно-критическая деятельность писателя.

Взаимосвязи башкирской, и татарской литератур. М. Гофури и Г. Тукай. Развитие чувашской литературы. Активная деятельность в ней писателя просветителя Ивана Яковлева (1848-1930), зачинателя чувашской поэзии — Михаила Федорова (1848-1904). Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов (1890-1915). Его лирико-эпическая поэма «Нарспи» (1908). Изображение трагической судьбы чувашской женщины в поэме «Нарспи». Переводы из русских поэтов-классиков. Влияние творчества К. Иванова на развитие демократической литературы Поволжья. Поэтическое творчество

Мишши Сеспеля (1899-1922), его сборник стихов «Стальная вера» (изд. 1957). Творчество Педера Хузангая (1907-1970); сборник стихов «После грозы» (1928) и др. Поэмы «Магнит-гора» (1933), «Таня» (1942); роман в стихах «Семья Алтрамана» (1954) о социальных преобразованиях в Чувашии; переводы. Поэзия Якова Ухсяя (1911-1986) — народного поэта (1950); сборники стихов: «Стихи» (1934), «Книга радости» (1936), «Сельская хроника» (1937). Произведения военных лет: лирическая поэма «Слово об одном полку» (1943-1947), «В русском поле» (1944—1946), «На берегу Влтавы» (1945-1947). Творчество послевоенных лет: поэмы «Дед Кельбук» (1946), «Перевал» (1935-1952), «Земля» (1957-1960); роман в стихах «Лебяжье озеро» (1950-1954).

Зарождение новой литературы народа коми; поэт-демократ, просветитель, зачинатель коми-литературы Иван Куратов (1839-1875), его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864—1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» (1866-1867) и др., опубликованные в советское время. Тема народа в поэзии И. Куратова.

Ведущие жанры в коми литературе военного времени. Творчество Серафима Попова (р. 1912), его сборник стихов «Фронтовой путь» (1945). Образ солдата-фронтовика в лирическом сборнике «Фронтовой путь». Тема мира, дружбы народов в сборнике С. Попова «Я славлю мир» (1951), «Стихи о дружбе» (1955), «Под голубым небом» (1960) и др. Василий Юхнин (1907-1960), его пьеса-сказка «Золотое слово» (1943), посвященная советскому воину и труженикам тыла и др.

Отражение героического прошлого и настоящего советского народа в прозе коми-писателей послевоенного периода: роман В. Юхнина «Огни тунд-ры» (ч. 1-3, 1949-57), повесть Геннадия Федорова (1909—1991) «В дни войны» (1952). Тема труда в повести Г. Федорова «Багульник» (1977) и др.

Новая марийская литература (начало XX в. (1905-07), ее основоположник Сергей Чавайн (1888-1942). Жанровое многообразие творчества С. Чавайна. Стихи и поэмы (сборник «Я песни новые пою», опубликованный в 1968). Пьесы «Пасека» (1928); «Акпатыр» (1935). Рассказы, очерки, повесть «Дезертиры» (1929). Драматические перипетии в жизни дореволюционной марийской деревни в романе «Элнет» (ч. 1-2, опубл. в 1936-63).

Никандр Лекайн (1907-1960). Романы «Железная сила» (1939—41), «В огне великой войны» (кн. I—III, 1948), «Земля предков» (кн. I—II, 1955-60). Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя. Отличительные черты романов Н. Лекайна (общие действующие лица, занимательность сюжета, народный язык).

Поэзия Николая Казакова (1918-1989). Сборники лирических стихов «Стихи» (1938), «Поэзия — любимая подруга» (1950), «В стране моей Марийской» (1968), «Дорогой жизни» (1975), «Поющее дерево» (1978) и др. Публицистический характер произведений Н. Казакова. Тематическое разнообразие лирики Н. Казакова.

Обзор лучших достижений удмуртской литературы (трилогия «Лозинское поле» Г. Медведева (1904—1939), поэмы, исторический роман «Старый Мултан», повесть «Перед рассветом» М. Петрова (1905—1955), комедия «Свадьба» В. Садовникова (р. 1915). Тема становления культуры удмуртов: трилогия И. Гаврилова «В родных краях» (кн. 1—III, 1958-1963), повести А. Колесниковой (1916-1967) «Я счастлива» (1963) и С. Широбокова «Песня находит дорогу» (1962). О месте человека в жизни современного общества (романы Г. Красильникова) «Начало года» (1965) и Т. Архипова «Стремнина» (1968) и др.

Поэзия Давида Кугультинова (р. 1922). Национальные истоки и народная основа творчества Д. Кугультинова. Художественное своеобразие его лирики. Поэма «Сар-Герел» (1964), написанная на фольклорной основе. Обращение поэта к важным проблемам жизни, ко всему, чем живет человек XX века: поэтические сборники «Стихи юности» (1940), «Глазами сердца» (1958), «Заслужить бы друга любовь...» (1961), «Зов апреля» (1978), «Память света» (1979), «Трудное поле» (1983), «Горизонт событий» (1987) и др. поэма

«Моабитский узник» (1958). Эпическая поэма «Бунт разума» (1965-71). Философская лирика (цикл «Жизнь и размышления») 1963-67. Сборник «Я твой ровесник», 1966.

Их развитие со второй половины XIX века (период окончательного при-соединения кавказских земель к России) до начала XX в. включительно.

Достижения дагестанских литератур. Преобладание в них устных форм бытования. Появление таких видных мастеров слова, как даргинский поэт Ба-тырай (1831-1910), кумыкский поэт Ирчи Казак (1830— 1880), лезгинские поэты Етим Эмин (1837-1889) и Сулейман Стальский (1869-1937), лакский писатель Эффенди Капиев (1910-1944). Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилевое своеобразие книги «Поэт». Фронтовые очерки Эффенди Капиева (1941-1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева. Роль писателя в развитии литератур Дагестана. Расул Гамзатов (1923-2003) — народный поэт Дагестана. Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине — главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. I—II, 1967-71). Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.

Успехи осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров, Сека Гадиев (1855-1915), Арсен Коцоев (1872-1944), Е. Бритаев (1881-1923), Цомак Гадиев (1882-1931) и др. Ее основоположник Коста Хетагуров (1859-1906), поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Поэзия К. Хетагурова и осетинский фольклор. Бас-ни, публицистика. Стихотворения К. Хетагурова, написанные на русском языке (кн. «Стихотворения», 1895). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.

Литература адыгских народов. Общность происхождения культуры, языка адыгских народов — адыгейцев, кабардинцев, черкесов. Отражение много-вековой истории адыгских народов в устнопоэтических произведениях. Виднейшие представители адыгейской литературы — прозаик Тембот Керашев (1902-1988); его роман «Дорога к счастью» (1940) — первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке). Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др.

Кабардинская литература. Основоположник кабардинской литературы А.М.П. Шогенцуков (1900-1941). Его поэмы «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) — художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946), «Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977), роман-диалогия «Вершины не спят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.

Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917-1985). Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о земляках-тружениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира, ответственности человека за все живое.

Творчество карачаевского писателя М. Батчаева (1939-1982). «Быть человеком» рассказы, новеллы, повесть. (1968). «Серебряный дед» повесть и рассказы (1978); «Горы и нарты» кавказские легенды (1978).

Поэт, прозаик, драматург Х.Байрамукова. «Два сердца» (1939). Повесть «Четырнадцать лет» (1988). «Моя жизнь» (1996).

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Специфика кандидатского экзамена предусматривает проведение обзорных лекций, материал которых позволяет аспирантам сформировать целостное, концептуально выстроенное, научно современное и актуальное представление о русском литературном процессе во всем многообразии его конкретных феноменов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования и выполнения комментированного конспекта научной публикации, а также промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении; – проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 6.1.1. Основная литература

1. История русской литературы XI–XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н.И.

Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4

То же [Электронный ресурс]. -

2. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -

Ч. 1. 1890–1925 годы. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>

3. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И.

Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

4. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3.

1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

5. Бороздина П.А. Литература народов России. Учебное пособие. М.: 2003

6. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник, М.: 2005

7. Егорова Л.П. Литературы народов Северного Кавказа. Ставрополь: 2001
8. Литература народов Карачаево-Черкесии. Черкесск: 1999
9. История русской литературы в 4 т., М.: 2008
10. Литературы народов России: XX век. Словарь. М.: 2005
11. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/17242. - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222163>
12. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании: Моногр. / Под ред. А.А. Орлова, В.В. Грачева. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2012.
13. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- Москва: Либроком, 2010. - 284 с. URL:<http://www.biblioclub.ru/book/82773/>
14. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /А.В. Хуторской. – М., 2008.

## 6.2.2. Дополнительная литература: Русская литература

1. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 408 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99557>.
2. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403>
3. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
4. История русской литературы : учебник для вузов / ред. В.А. Десницкого, Б.С. Мейлаха, Н.А. Плоткина. - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. - Т. I, Ч. 2. - 310 с. - ISBN 978-5-4475-1368-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608>
5. История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
6. История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>
7. История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х – 1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>
8. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>
9. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы : монография / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2003. - Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев:

Введение в творческое наследие. Кн. 2. - 929 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-111-X. - ISSN 1727-1630 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473836>

#### Литературы народов РФ

1. Аванесов, В.У. Организация научно-исследовательской работы студентов в процессе педагогического образования / В.У. Аванесов // Педагогическое образование и наука.- 2010.- №4.- С.19-22. URL:<http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/26726543>.
2. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога: Учебное пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008.
3. Коржуев, А. В. Научное исследование по педагогике: теория, методология, практика: Учебное пособие для слуш. сист. дополнит.профессион. образования преподават. высшей школы / А. В. Коржуев. – М.: Академический проект, 2008.
4. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап: Учебное пособие для студ. вузов / В. В. Краевский. - 2-е изд.,стер. – М.: Академия, 2008.
5. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании: теория, методология, технологии // Материалы Международной научно-практической конференции (11-12 ноября 2008 г. Москва, НОУ ВПО «СФГА»). – М.: НОУ ВПО «СФГА», 2008.
6. Лукацкий, М.А. Методология социально-педагогического исследования: современные ракурсы / М.А. Лукацкий, Е.В.Кондратенко // Педагогика.- 2010.- №9.- С.115-121. URL:<http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/23021944>.
7. Методология науки: исследовательские программы / Под ред. С.С. Неретина.- Москва: ИФ РАН, 2007. - 256 с. URL:<http://www.biblioclub.ru/book/45230/>.
8. Орлов, А.А. Проектирование преподавателем педагогического вуза собственной инновационной деятельности / А.А.Орлов // Педагогика.- 2011.- №8.- С.85-95. URL:<http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/26375038>.
9. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М., 2008.
10. Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Л.А. Шипилина. - М.: Флинта: Наука, 2011. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/93458/>
11. Смирнов И.П. Олитературное время. (Гипо)теория литературных жанров.- СПб.: 2008
12. Бекизова Л.А. Литература в потоке времени. Монография.- Черкесск.: 2008.
13. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX века.- М.: 2008.
14. Луков А. История литературы. Зарубежная литература. От истоков до наших дней.- М.:2009.
15. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века.- М.:2010.
16. Литература народов России / Библиотека отечественной классической художественной литературы. Учебное пособие. М.: 2003
17. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М.: 2001
18. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. М.: 1998
19. Караева А.И. Очерк истории карачаевской литературы. М.: 1966
20. Гамзатов Г.Г. Дагестанская литература: закономерности развития. Махачкала: 1999
21. Тугов В.Б. Очерки истории абазинской литературы. Черкесск: 1970
22. Урусбиева Ф. А. Литература народов Северного Кавказа. Ставрополь: 2003
23. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. Черкесск: 1987
24. Колосовский, О. А. Литература. XXI век. К вопросу о стандарте среднего общего образования по литературе : монография / О. А. Колосовский. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2129-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145404>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения программы аспирантуры

### 1.1. Примерные темы рефератов (конспектов)

Тематика рефератов связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

– реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых;

– конспектирование и комментарий к конспекту;

– историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

1. «Русская идея» в художественных произведениях и публицистике Ф.М. Достоевского.
2. Бунт и смирение в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема свободы.
3. Эпическое мастерство Л.Н. Толстого.
4. Проза А. Чехова.
5. Чехов-драматург.
6. Противоречия литературной критики рубежа XIX–XX веков. Основные эстетические направления и течения.
7. Особенности русского реализма конца XIX – начала XX вв.
8. Сатирические тенденции в русской литературе начала XX века.
9. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
10. А.А. Блок и значение его поэзии в истории русской литературы.
11. Камерное и всенародное в поэзии А.А. Ахматовой.
12. Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы. Поэмы.
13. О.Э. Мандельштам: поэзия и проза.
14. Поэзия Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
15. Проза и драматургия М.А. Булгакова.
16. Реализм и романтизм в творчестве М. Горького.
17. Реализм романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
18. Своеобразие прозы А.П. Платонова.
19. Феномен «русского зарубежья» в литературном процессе (проза, поэзия, социально-религиозная публицистика).
20. Мифология и история в эпосе «Нарты»
21. Поэтика сравнений в произведениях Р.Гамзатова, К.Кулиева, А.Шогенцукова, Н.Хубиева
22. Образ женщины в литературах Северного Кавказа
23. Топосы «дерева» и «камня» в произведениях северокавказских поэтов и писателей
24. Поэтика цвета в лирике К.Мхце, М.Батчаева, Р.Ахматовой
25. Фольклорно-мифологическая основа в северокавказском романе
26. Исторические судьбы народа в романах А.Кешокова, И.Базоркина, Х.Аппаева, И.Машбаша, Т.Керашева
27. Тема войны в национальной литературе. (На примере одного или нескольких произведения)

28. Художественные особенности в изображении природы
29. Тема «родной земли» Б.Тхайцухов, Х.Байрамукова
30. Фольклорно-эпическая организация художественного текста в литературах 20-30-х гг. XX века
31. Документализм, как особенность литературы 60-80-х гг. XX века
32. Билингвизм национальных писателей.
33. Фольклорно-игровая основа в формировании и развитии национальной драматургии
34. Автор-повествователь и герой-рассказчик. Функции в тексте Т.Адыгов, А.Евтых, М.Батчаев
35. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Лайпанова, К. Кумратовой, Кадрии
36. Образ мира в поэзии И.Семенова, А.Шогенцукова, Р.Гамзатова,
37. Фольклорные мотивы в современной драматургии. (Анализ пьесы)
38. Литература диаспоры (национальный вариант на выбор)
39. Современные проблемы изучения национальных литератур

### **Критерии оценки реферата:**

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

### **Промежуточная аттестация**

#### **2.1. Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена**

##### **Часть 1 (программа-минимум)**

1. Древнерусская литература: основные жанровые тенденции.
2. Русская литература XVI-XVII вв.: диалог светской и церковной книжности (тематический, жанровый, стилевой аспекты).
3. Литература эпохи классицизма: своеобразие художественного и теоретического дискурса.
4. Литературный процесс начала XIX века. Жуковский, Карамзин, Батюшков.
5. А.С. Грибоедов и его значение в развитии русской литературы.
6. Роман в стихах и лирика А.С. Пушкина.
7. Проза А.С. Пушкина.
8. Драматургия А.С. Пушкина.

9. Лирика М.Ю. Лермонтова.
10. Проза М.Ю. Лермонтова.
11. Н.В. Гоголь и «натуральная школа».
12. В.Г. Белинский и развитие литературной теории.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Революционно-демократическая критика и русская литература.
15. Драматургия А.Н. Островского.
16. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике.
17. Проблемы и типы русской действительности в прозе Н.С. Лескова.
18. И.С. Тургенев. Эволюция романной проблематики и поэтики.
19. Лирическое и эпическое в поэзии Н.А. Некрасова.
20. Литературный процесс 1860–1880 гг.
21. А.А. Григорьев: эстетика и литературная критика.
22. Литературно-эстетические концепции западников и славянофилов.
23. «Русская идея» в художественных произведениях и публицистике Ф.М. Достоевского.
24. Бунт и смирение в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема свободы.
25. Эпическое мастерство Л.Н. Толстого.
26. Проза А. Чехова.
27. Чехов-драматург.
28. Противоречия литературной критики рубежа XIX–XX веков. Основные эстетические направления и течения.
29. Особенности русского реализма конца XIX – начала XX вв.
30. Сатирические тенденции в русской литературе начала XX века.
31. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
32. А.А. Блок и значение его поэзии в истории русской литературы.
33. Камерное и всенародное в поэзии А.А. Ахматовой.
34. Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы. Поэмы.
35. О.Э. Мандельштам: поэзия и проза.
36. Поэзия Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
37. Проза и драматургия М.А. Булгакова.
38. Реализм и романтизм в творчестве М. Горького.
39. Реализм романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
40. Своеобразие прозы А.П. Платонова.
41. Феномен «русского зарубежья» в литературном процессе (проза, поэзия, социально-религиозная публицистика).
42. Особенности литературного процесса 1960–1980 гг.
43. Проблемы взаимоотношения реализма и постмодернизма.
44. Постмодернизм в русской литературе конца XX века (проза, драма).
45. Постмодернизм в русской литературе конца XX века (эстетика и критика).
46. Литература народов РФ. Сложность эпохи – сложность литературной жизни. Вопрос о методе социалистического реализма.
47. Возникновение письменности и литератур у ранее бесписьменных народов РФ. Рождение письменных литератур у народов Карачаево-Черкесии.
48. Фольклор народов Северного Кавказа: основные жанры. Пути к индивидуальному творчеству (К. Мячиев, И. Семенов, С. Стальский).
49. Генезис и эволюция жанров эпической поэзии в литературах народов КЧР.
50. Роль национального фольклора и опыта русской литературы в зарождении и становлении литератур народов РФ.
51. Литература народов РФ в 20-е годы. Литературные объединения и группировки. Критическая оценка их.

52. Проблема депортации в литературах Северного Кавказа.
53. Роль русской литературы в становлении и развитии литератур народов РФ. Вопросы их взаимовлияния и взаимодействия.
54. Просветители-горцы XIX- начала XX веков. Причины русскоязычия.
55. Тема Великой Отечественной войны в литературах народов РФ. Особенности развития в 80-90гг.
56. Основные тенденции развития лирической поэзии в литературах народов Северного Кавказа.
57. Процесс разложения соц. реализма в литературе 90-х годов и попытки выйти к новым способам изображения.
58. Становление и развитие литератур и литературных регионов в границах современной России; их историко-этнические истоки.
59. Исторический роман в литературах народов Северного Кавказа. Особенности жанра. Поэтика.
60. Тема махаджирства в абазинской литературе.
61. Тема Великой Отечественной войны в литературах народов Северного Кавказа.
62. Многонациональность культурной среды как особенность общероссийского культурного процесса на современном этапе.
63. Влияние Шолохова на романистику в литературах народов РФ о коллективизации сельского хозяйства.
64. Литературы народов Карачаево-Черкесии на современном этапе. Основные тенденции развития.
65. Жанр историко-революционного романа в литературах народов Северного Кавказа. Особенности жанра. Поэтика.

Контрольные вопросы для проведения **2 части кандидатского экзамена (дополнительная программа)** разрабатываются кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики для каждого аспиранта отдельно в соответствии с проблемно-тематическим наполнением его диссертационного исследования.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения специальной дисциплины «Русская литература и литературы народов РФ» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении; –
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы**

Контроль освоения специальной дисциплины «Литература РФ» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении; – проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

## **Параметры оценки (рецензирования) конспекта**

**Конспект** – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов; – ясность, лаконичность изложения мыслей студента; – наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; – соответствие оформления требованиям; – грамотность изложения; – конспект сдан в срок.

### **Параметры оценки (рецензирования) реферата**

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

Письменная работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

**Реферат** представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые

опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

– достижение поставленной цели и задач исследования;

– уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. *«Зачтено»* выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

*«Не зачтено»* – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **Параметры оценивания знаний аспирантов на экзамене**

Кандидатские экзамены являются составной частью государственной научной аттестации научных и научно-педагогических работников, а также иных лиц, осуществляющих научную (научно-техническую) деятельность. Проведение кандидатских экзаменов осуществляется с целью установить глубину освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций соискателя ученой степени кандидата наук. Сдача кандидатских экзаменов является обязательной процедурой для присуждения ученой степени кандидата наук.

Соответствие уровней освоения компетенций планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
Оценка			
«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<p>Фрагментарные представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. Фрагментарное использование умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>Фрагментарное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p>	<p>В целом успешные, но не систематические представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. В целом успешные, но не систематическое использование умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в</p>	<p>Сформированные представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. Сформированные умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>Сформированное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. Сформированные</p>

Фрагментарное использование умения выявлять, анализировать и	рамках совокупности основных характеристик	рамках совокупности основных характеристик	умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем
предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.	предлагаемых решений. В целом успешное, но не систематическое использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.	предлагаемых решений. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.	неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.
Фрагментарные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы. Фрагментарное применение результатов современных исследований для решения литературоведческих задач.	В целом успешные, но не систематические представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы.	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы.	Сформированные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы. Сформированное умение применять результаты современных исследований для решения литературоведческих задач.
Фрагментарное умение использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы.	В целом успешное, но не систематическое применение результатов современных исследований для решения литературоведческих задач.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение результатов современных исследований для решения литературоведческих задач.	Сформированное умение использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы.
Фрагментарное знание особенностей научной методологии при	В целом успешное, но не систематическое умение использовать результаты	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать результаты	Сформированное знание особенностей научной методологии при изучении русской литературы.

изучении русской литературы.	современных исследований в области научного литературоведения для	современных исследований в области научного литературоведения для	
	совершенствования методов научного изучения русской литературы. В целом успешная, но не систематическая демонстрация знания особенностей научной методологии при изучении русской литературы.	совершенствования методов научного изучения русской литературы. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы знание особенностей научной методологии при изучении русской литературы.	

Таким образом, оценка «отлично» выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.

## 8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 8.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.

	2021г. Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## 8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2.Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1.Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2.Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### **8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

### **9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГТ ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;

- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

**Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.**

#### 10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
1.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
2.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
3.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022 по 30.03.2023г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 30 марта 2022 г., протокол № 10
4.	Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ Протокол №8 от 29.06.2023 г.